

河南省工艺美术学校
中等职业教育质量年度报告
(2017)

目 录

1 学校情况.....	1
1.1 学校概况.....	1
1.2 学生情况.....	2
1.3 教师队伍.....	2
1.4 设施设备.....	4
2 学生发展.....	5
2.1 学生素质.....	5
2.2 在校体验.....	8
2.3 资助情况.....	12
2.4 就业质量.....	13
2.5 职业发展.....	14
3 质量保障措施.....	14
3.1 专业动态调整.....	14
3.2 教育教学改革.....	16
3.3.教师培养培训.....	21
3.4 规范管理情况.....	22
3.5 德育工作.....	33
3.6 党建情况.....	38
4 校企合作.....	41

4.1 校企合作开展情况和效果.....	42
4.2 学生实习情况.....	45
4.3 集团化办学情况.....	45
5 社会贡献.....	46
5.1 技术技能人才培养.....	46
5.2 社会服务.....	47
6 举办者履责.....	47
6.1 经费.....	47
6.2 政策措施.....	48
7 特色创新.....	48
8 主要问题和改进措施.....	59

1 学校情况

1.1 学校概况

学校创办于 1962 年，省教育厅直属学校，国家级重点中专，河南省唯一一所工艺美术类设计专业学校。学校位于具有深厚历史文化底蕴、素有“物华天宝、人杰地灵”美誉的河南省会郑州市北林路中段，毗邻风景秀丽的郑州东风渠滨河公园，环境优美。建校 56 年来，学校汲取传统文化精华，坚持创新进取的时代精神，形成了人文特色鲜明的优良学风，谱写了培育英才繁荣学术和传承文明的辉煌篇章。学校办学历史悠久，专业特色鲜明，师资力量雄厚，教学设施完备，在全省工艺美术设计人才培养领域处领军地位。

学校五系一部：视觉传达系、环境艺术系、传媒系、美术系、信息管理系和基础部。专业有：动漫游戏、工艺美术、美术设计与制作。骨干专业：艺术设计、工艺美术。

学校产权占地面积 31564 平方米（约 47.35 亩）。产权校舍建筑面积 75914 平方米（其中教学及辅助用房 21407 平方米，行政办公用房 22445 平方米，生活用房 14960 平方米，教工住宅 12806 平方米，其他用房 4296 平方米）。危房 16058 平方米（其中教学及辅助用房 7863 平方米，行政办公用房 4283 平方米，生活用房 3912 平方米）。

学校馆藏图书 16.398 万册，计算机数 1484 台，固定资

产总值 7342.16 万元（其中教学、科研仪器设备资产值 1343.9696 万元）。

1.2 学生情况

2017 年，学校计划招生 2000 人，实际招生 1977 人，全日制在校生 534 人，非全日在校生 5181 人，毕业生人数为 794 人；与 2016 年相比，全日制在校生减少 38%，非全日在校生增长 39%，毕业生人数增长 25%。

1.3 教师队伍

学校目前有教职员工 204 人（详见图 1），专任教师 146 人，专任教师中具有硕士及以上学位、双师素质、高级专业技术职务人员的比例进一步优化，办学条件进一步提升。

图 1 2017 年学校教师情况一览表

序号	教育部基本办学条件	部颁条件	学校现状
1	生师比		24:1
2	具有高级职务教师占专任教师的比例		34.2%
3	具有中级职务教师占专任教师的比例		41%
4	具有双师型素质教师比例		61%
5	专任教师本科以上学历比例		72.6%
6	专任教师硕士以上学历比例		42.5%

通过人才强校战略的有力实施，学校建立了一支老、中、青三代相结合、学历层次配置较高、职称结构比例合理的专任教师队伍，师资队伍建设得到进一步发展。年龄结构上，我校 35 周岁以下的教师 59 人，占专任教师的 40%，36-45 岁教师 44 人，占专任教师的 30%，46-60 岁教师 43 人占专

任教师的 30%。高级专业技术职务教师 50 人，占专任教师总数的 34.2%，中级专业技术职务教师 60 人，占专任教师总数的 41%；通过人才强校战略的有力实施，学校已建立了一支老、中、青三代相结合、学历层次配置较高、职称结构比例合理的专任教师队伍，师资队伍建设得到进一步发展。

双师素质教师

双师素质教师是职业院校发展的基础，也是职业院校的办学特点之一。为进一步加强教师队伍建设，优化教师队伍结构，提高专任教师的教师队伍整体素质，建设一支政治觉悟高、职业道德好、专业能力强，适应我校全面发展的双师素质教师队伍，学校鼓励教师到企业进行实践锻炼，学校强化对教师的培训，使之尽快的向双师型教师转变，通过选派参加培训和职业资格证书考试、教师深入到企业（行业），参观考察、观摩学习、顶岗作业等有效途径，增加生产一线工作经历，建设了一支理论基础扎实、技术应用能力较强的“双师”素质教师队伍，使我校双师型教师无论数量、质量，都能充分满足优质示范院校的建设需求。2017 年，我校具有“双师”素质的专任教师共 89 人，双师型素质教师人数占专任教师总人数的 61%，详见如下表：

2016-2017 年度教师学历情况一览表

年度	专任教师数	研究生硕士		本科	
		人数	比例	人数	比例
2016	136	51	37.5%	106	77.94%
2017	146	62	42.46%	106	7.6%

1.4 设施设备

学校原有实训基地包括：美术设计与制作专业的品牌设计实训室、摄影实训室、颂业坊包装设计实训室、书装实训室、河南省中职美术设计与制作专业技能名师付中承工作室等 26 间，合计 1250 m²，共投入 113 万元。工艺美术专业的软装实训室、模型制作实训室、装饰彩绘实训室、陶艺实训室、雕塑实训室、河南省中职工工艺美术专业技能名师孙蕊工作室等 29 间，合计 1400 m²，投入 105 万元。动漫游戏专业的影像研发实训室、二维动画实训室、定格动画实训室、建筑漫游动画实训室等 17 间，合计 850 m²，投入 120 万元。

今年增加扩建了包括展示设计实训室等实训室及实训设备，具体如下表：

序号	新增或改扩建实训室名称	新增或更新主要设备名称	投入资金	完成时间
1	展示设计实训室	图形工作站、	10 万	2017 年 12 月
2	设计基础实训室	基础实训材料	10 万	2017 年 12 月
3	室内设计实训室	图形工作站、 打印机	10 万	2017 年 12 月
4	景观设计实训室	图形工作站、测 量设备	10 万	2017 年 12 月
5	综合材料实训室	木工组合机械、 五金组合工具、 材料	12 万	2017 年 12 月
6	模型制作实训室	3D 打印机、雕刻 机、材料	25 万	2017 年 12 月
7	建筑表现实训室	渲染仓库组建、 3 D 打印设备、 材料	20 万	2017 年 12 月
8	陶艺实训室	小型高温电窑、 真空练泥机、拉	22 万	2017 年 12 月

		坯机、打浆机、 釉料		
9	汴绣实训室	刺绣设备、材料	15万	2017年12月
10	计算机实训室	更新计算机	140万	2017年12月
11	各专业实训室	更新计算机	100万	2017年12月
12	书籍装帧实训室	书籍制作设备	15万	2017年12月
13	设计基础实训室	基础实训材料	15万	2017年12月
14	品牌设计实训室	品牌实训设备	12万	2017年12月
15	商业图形开发实训室	手绘、印制工具	10万	2017年12月
16	商业摄影实训室	商业摄影相机、 学生实训用机	18万	2017年12月
17	广告设计与制作实训室	金属雕刻机	12万	2017年12月
18	包装设计与制作实训室	包装设备	24万	2017年12月
19	民间美术实训室	实训工具、耗材	15万	2017年12月
20	UIUE实训室	计算机和电子输入 设备	13万	2017年12月
21	影视实训室	摄像设备及其辅助 设备、高性能 工作站	37万	2017年12月
22	动漫实训室	动检仪、拷贝台、 高性能工作站	25万	2017年12月

学校 2016 年纸质图书 148375 册，中职在籍 4337 人，人均纸质图书 34.2 册；2017 年纸质图书 163980 册，中职在籍 5715 人，人均纸质图书 28.7 册。2017 年比上一年相比增加纸质图书共 15605 册。

2 学生发展

2.1 学生素质

2.1.1 学生思想政治状况

中职阶段对中职生的世界观、人生观以及价值观的教育很重要。因此，科学认识中职生的思想政治状况对于中职生的思想成熟和健康具有重要作用。中职生思想政治状况具体

如下:

1. 中职生思想政治积极的方面

(1). 多数中职学校学生具有远大的理想和抱负。传统认为中职学校学生没有理想抱负,且比较崇尚物质,这其实是对中职学校学生的一种误解。但实际情况是中职学校学生认为一个人必须要有理想,理想对于人的发展具有重要作用。可见,加强中职学校学生的思想政治教育十分必要,思想政治方面理论知识的学习能够帮助他们形成良好的思想道德观念,并形成正确的价值观。

(2). 中职学校学生普遍拥护党的号召与国家的各项政策,他们有一定的政治参与意识,且对我国的政治情况也是很关注的,具有一定的政治责任感。

(3). 中职学校学生相信我国的社会主义道路能够走向成功,并且他们以改革开放以来我国取得的各项进步与发展为骄傲。

(4). 中职生大多有明确的理想。在授课的随机调查中,发现中职生多数都有明确的理想。采取的方式是在上课过程中让学生都谈谈自己的梦想而了解到的。

2. 中职生思想政治消极的方面

(1). 价值取向存在偏差。随着经济的发展,人们生活水平不断提高,社会形态发生了巨大的变化,这些变化对中职学生形成了强烈的物质刺激。中职学校的学生大多是年龄还

未到 18 岁的未成年人，未成年人的思想意识薄弱，还没有形成成熟的世界观、价值观，是非辨别能力较差。因此，中职学校学生的思想常受到社会上负面信息的影响，导致他们过分追求物质，贪图享乐，有的甚至失去了个人目标。

(2). 法制意识薄弱。当前社会信息技术的快速发开展阔了中职学生的眼界，他们在社会中接触到的东西也越来越丰富。但当今社会信息纷繁复杂，中职学校的学生又因为年龄等方面的限制缺乏足够的法律意识，对于一些事情的处理往往意气用事，不考虑后果，甚至有的最终走上了违法犯罪道路。

(3). 政治还不是十分成熟。中职学校的学生大多属于未成年人，这样的学生群体的政治认识，还不是很成熟。中职学校学生由于年龄小，缺乏足够的社会经验，加之社会环境因素的影响，导致他们无法理论联系实际，无法恰当地处理情与理的矛盾。

(4). 心理问题明显。中职生被社会认为是一个特殊的群体，在就读于中等职校之前，他们因家庭或个人因素的影响，文化课成绩水平不如人意。因此，他们非常不自信，因长期怀有自卑心理，所以自尊心较强，觉得自己是被老师、学校放弃且瞧不起的问题学生。比如有的学生孤独、自卑等。

(5). 意志力薄弱。中职生的意志力薄弱，所以部分中职生表现出自控力薄弱。例如，虽然学校规章制度要求学生在

课堂上不得玩手机，但是仍有不少学生会是在上课时间使用手机聊天、看网页或者玩游戏。同样，有些学生控制不了自己抽烟的瘾，会在上课时间借上厕所为由躲在厕所里抽烟等。这些中职生在学习生活中比较注重追求娱乐舒服的身心状态，而且由于个人意志力薄弱，所以容易受到其他同学影响，抵制不了身边的诱惑，最终容易“学坏”。

2.1.2 学生文化课、专业技能、体质测评等合格率以及毕业率

我校中职生共计 5715 人，其中开设了文化课包括语文、英语、德育、计算机基础等课程，合格率为 97%；专业技能课程开设了包括包装设计、广告设计、室内设计、家具设计等专业技能课程，合格率为 98%；体质测评合格率达 90%；。

2.2 在校体验

2.2.1 校园文化与社团活动

为了繁荣校园文化，优化育人环境，增强学生集体荣誉感，改善学习状态，融洽师生关系，提高学生的综合素质。学校先后举行出彩 90 后；第三届茉莉花晚会；初心前行书画动漫交流等活动。丰富了师生们的第二课堂生活，为创造高雅、文明、和谐校园做出积极贡献。



丰富多彩的社团活动

学校现有现有社团 11 个，社团人数 306 人（详见图 1），占全日制在校生人数的 30%。包括心理辅导、专业技能、兴趣爱好、公益服务、社会实践等不同类型的社团，真正体现了学生绚丽多彩的生活，“恰同学少年，风华正茂”的体验更是不可多得的精神。

图 2 2017—2018 年社团活动一览表

序号	社团名称	活动名称	活动地点
1	文学社	校报《艺苑报》	职工之家
2	心雨社	心理沙盘	职工之家
3	篮球社	篝火晚会	操场
4	书画社	初心前行书画展	展厅
5	校园之声广播站	出彩90后	校广播站
6	动漫社	初心前行动漫展	展厅
7	艺术团	茉莉花	校礼堂
8	足球社	足球赛	操场
9	吉他社	茉莉花	职工之家
10	职业生涯协会	你听我说	1号教学楼
11	青年志愿者协会	敬老活动	1号教学楼

2.2.2 校园安全满意度

为了抓好安全教育的工作，提高全体师生的安全意识，增进在校师生对我校安全工作的满意度。学校结合安全工作实际，开展多渠道多方式的丰富多彩的教育活动。

1. 推出安全主题教育班会。各班在“如何在危难中自救”为主题的班会上，同学们踊跃发言，各抒己见，通过班会让

学生了解掌握校园生活安全、家庭生活安全、交通安全、消防安全、社会生活安全、户外活动安全等方面的常识，提高学生自救自护能力，希望通过主题班会来深化安全教育的防范意识与事故发生的急救措施的落实，使安全教育周活动在良好的氛围中全面展开。

2. 通过观看交通安全、预防溺水、饮食卫生安全、消防安全、应对自然灾害、防范校园伤害等安全教育专题片来加强安全防范的教育，录像片中一个个真实的惨痛的故事，给我们全校师生留下了不可磨灭的印象。真正做到了安全知识入脑入心，进一步提高了全体学生的安全意识和避险能力。

3. 6月16日下午3点，以办事处综治办和司法所为组织单位，在我学校开展了“普及安全知识共建平安校园”的普法安全教育系列活动，活动中还特意请来著名律师和歌舞团分别进行了安全知识讲座和文艺表演，学校以LED电子屏标语、广播、板报、横幅、书法等方式进行宣传，内容丰富多样，受到了广大师生的好评，大家一致认为此次活动既丰富了师生的业余文化生活又学到了安全知识，同时展现了我校良好的精神风貌。

2.2.3 毕业生对学校满意度

建设“幸福校园”是2017年度我校工作重点。学生在校体验成为我校持续跟踪的管理绩效评价的重要指标。学校通过发放相关调查表对学校各项工作满意度进行调查，通过

随机取样进行数据分析，学生理论学习满意度为 87%、专业学习满意度为 84%、实习实训满意度为 80%、校园文化与社团活动满意度为 92%、生活满意度 80%、校园安全满意度为 98%，毕业生对学校满意度为 88%。

2.3 资助情况

2017 年我校按照教育部、财政部关于开展“全国学生资助管理规范年”活动的要求，结合《河南省教育脱贫专项方案》，全面贯彻落实国家对于中等职业学校学生的免学费和助学金政策，尤其是国家对于建档立卡贫困家庭学生的资助政策，真正做到应助则助，不让一个学生因家庭经济困难而辍学。按照活动要求，我校严格规范资助管理工作，从资助申请到资助审核、从数据上报到最后资助资金的发放，整个过程规范有序，公平公开，学生评价良好。

2017 年，我校享受国家免学费学生分别为春季学期 765 人和秋季学期 464 人，全年免学费受助 1229 人次，发放免学费 129.05 万元。我校享受助学金学生分别为春季学期 145 人和秋季学期 56 人，全年共有受助学生 201 人次，共发放助学金 20.1 万元。以下是我校全年受助学生人数与金额统计：

我校全年受助学生人数与金额统计表

	免学费 (人)	助学金 (人)	雨露计划 (人)	总金额 (万元)

春季学期	765	145	10	95.825
秋季学期	464	56	11	54.42
合计	1229	201	21	150.245

2017年秋季学期，我校根据《河南省教育脱贫专项方案》中精准扶贫的要求，排查所有建档立卡贫困家庭学生，使他们全部享受国家免学费和助学金，全部学生申请“雨露计划”共21人次，合计2.1万元。按照河南省教育厅部署，我校于2017年10月份如期如数发放《明白卡》给所有建档立卡贫困家庭的学生和家长，并逐个讲解国家资助政策，解决学生申请资助过程中遇到的困难和问题。12月底，我校亲自派遣扶贫队伍下乡发放《温馨告知书》给每个建档立卡家庭和当地第一书记，无一遗漏。

2.4 就业质量

2016年度由于毕业生数量减少，就业人数、升学人数均有所减少。但毕业生平均月薪提高，就业质量有所提升，毕业生对学校的满意度也有所提升。

具体数据见下表：

表五：毕业生就业情况表

项目	2017年
毕业生人数	760
毕业率	100%
就业人数	608
就业率	80%
升学人数	250
升学比例	72%

直接就业人数	358
自主创业人数	0
毕业生就业满意度	80%
用人单位满意度	85%

2.5 职业发展

2017 年度，伴随着三个实训基地和一个重点专业的建设，学校积极调研产业发展趋势，工作岗位需求，及时修订人才培养方案，开发企业岗位课程、制定适合岗位需求的实训课程标准，开发校本实训教材，探索实践教学体系。通过开发项目教学任务、典型工作案例，加大企业评价力度，锻炼了学生的学习能力、岗位适应能力、岗位迁移能力、创业创新能力。

3 质量保障措施

3.1 专业动态调整

3.1.1 专业结构调整

学校坚持“以质量立校、以人才强校、以特色兴校”的理念，坚持“立足河南、面向全国、对接产业、服务社会、突出特色、创新发展”的办学定位，在专业设置上主动适应经济社会发展需要，以人才市场需求变化为导向适时调整专业结构。根据中原经济区和郑州航空港经济综合试验区建设

的需要，分析地方产业特点，围绕持续探索三化协调科学发展观之路，主动适应新兴产业、现代服务业、高端制造业等产业升级的要求，紧密结合学院实际，认真做好专业建设规划、调整优化专业结构，适当拓宽专业口径，灵活设置专业方向，改革人才培养模式、课程体系、教学内容和教学模式，培养能够满足地方经济发展、产业转型升级需要的高素质技能型人才，提高人才培养的适应性和针对性，提高专业与产业发展的吻合度。

专业群涵盖了美术设计与制作、工艺美术设计、动漫设计等专业。专业群面向区域经济发展需要，与文化艺术、新闻出版、艺术品交易、设计服务、传媒与广告公司、平面设计公司、出版社、报社、文化传播公司、教育机构、环境艺术公司、景观设计公司、绿化公司、古建公司、室内装饰工程施工单位、各企事业基建部门、城市建设规划部门等各级电视台、影视动画公司、传媒与广告公司、数码艺术公司、展示设计公司、互联网公司等行业产业。

3.1.2 调整人才培养方案

学校通过进一步深化人才培养模式的改革，以国家职业标准为依据，以综合职业能力培养为目标，以典型工作任务为载体，对校园文化和企业文化的紧密融合以及知识学习、技能实训、工作实践等功能的进一步整合，推动教、学、做的统一，逐步打破传统的以学校、课堂、教师、教材为中心

的人才培养模式，初步形成“德能并举、三课共育、‘项目+工作室’”的校企合作人才培养模式。为了提高人才培养模式的质量，学校组织教师进行了“说职业”活动，引导教师走向市场，走进企业，了解企业的运行规律和岗位技能与人才要求，新工艺、新产品、新理念，转变教师观念，提升教师的专业实践能力，以全面的市场调研成果为基础，2017年全面修订了各专业人才培养方案，校企合作、工学结合、顶岗实习的职业教育技能人才培养理念得到充分体现和落实。

学校与企业行业共同开发校本课程。学校坚持“专业与产业、职业岗位对接，专业课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接，学历证书与职业资格证书对接，职业教育与终身学习对接”，制订《校本教材编写要求和标准》，校企根据专业人才培养方案要求，共同编写的教材有：色彩、构成基础、室内设计、装饰设计、包装设计和品牌设计等13门。

3.2 教育教学改革

3.2.1 课程体系改革与建设

学校各专业建设指导委员会，召开课程体系改革专题会议，进一步明确贴近市场，服务郑州经济发展，以岗位需求、岗位能力为核心的专业课程体系动态调整机制，制定了《关于编制专业课程标准的指导意见》。根据指导意见，组织专

业带头人、骨干教师下企业调研，对所调查的内容进行认真分析，对各专业的课程体系进行了较大调整，按企业生产和实际要求设课，使课程体系更贴近岗位需求、岗位能力。重新撰写各专业课程标准 135 门。

3.2.2 公共基础课和专业课的教学改革

学校遵循“服务、育人、规范、创新”的办学理念，深入开展教学模式的改革与创新。首先大胆变革教学组织形式，围绕专业建立集教与学、学与做、校与企一体的专业教学工作室，实现了“教室与实训室一体，理论学习和实践学习一体，教师与师傅一体，课程与项目一体，日常学习与就业一体”。其次是改革创新教学方法。三是在广泛开展项目教学、案例教学、场景教学的基础上，积极探索，形成了具有专业特色的“项目+工作室”教学法。通过说课、微课、优质课等教师教学能力比赛等活动，以点带面，重点培养，示范引领，得到了很好的贯彻和体现。最后，公共基础课和专业技能课教师研究我校学生学习实际，根据职业教育的特点，积极推进课程考试评价方式的改革，综合平时成绩、单元测试、实践课程成绩和德育加分对学生的课程成绩综合评价，推行“知识+技能”的课程考核评价模式，有效调动了学生学习的积极性。

3.2.3 实训基地建设

以构建具有鲜明职业教育特色的实践教学环境为核心，

在校内新建和改扩建一体化教学工作室以及校企合作共建校外顶岗实习基地。改建了软装实训室、模型制作实训室、装饰彩绘实训室、建筑漫游动画实训室、陶艺实训室、雕塑实训室、品牌设计实训室、摄影实训室、图形开发实训室、包装设计实训室、影像研发实训室、二维动画实训室、定格动画实训室等多个实训基地。2017年又新建了书籍装帧设计仿真实训基地，微电影制作仿真实训等22个基地。根据一体化教学需要，重点结合“企业文化进校园，企业文化进课堂”，实现学校实训教学的“四化一体”，即学校办学与企业管理一体化、实训场地与企业车间一体化、学校学生与企业职工一体化、实训任务与生产任务一体化，让学生在完成项目教学的过程中，真实体验企业岗位工作任务过程，认知职业素养，提高综合职业能力。

3.2.4 教学资源库建设

我校通过收集工作室校企合作过程资料，课程教学的资料，项目操作过程中积累的各种素材成果，建立教学资源库，构建资源库的良性运行方式，用资源库的内容指导设计实践并串联相关课程。现在主要完成的资源库有：主干专业的试题库，学生作品库，教师的教案、课件、教学录像、微课、优质课等教学素材资源库，还有校企合作项目成果库。校内资源库平台正在搭建调试之中，拟将各专业核心程课程标准、课件、习题库、在线学习考试等搭载到平台上，以后可

以方便师生进行在线学习和答疑。

目前已完成“专业一体化教学课程标准”编制，初步完成“一体化课程实习大纲”，完成专业介绍、人才培养方案、课程体系、课程设置、课程标准、教学计划、教学实施计划、考核大纲等编制；完成专业带头人、骨干教师、双师型教师介绍等资料电子文档。收集了部分课程的电子课件、考核试题、习题电子文档、设备设施图片，随着示范学校的建设，届时将成为师生在线学习不可缺少的资源。

3.2.5 教材选用

为做好教材选用工作，根据《工艺美术学校教材管理规定》，学校做了如下工作：

(1). 请各系部教学干事督促系部做好教材征订工作，并认真填写《年度教材预订计划表》。

(2). 预订的学期教学所需的教材，由各教研室负责人根据各专业的教学计划，广泛征求任课教师的意见，由系部制定专业课程教师（担任该课程三年以上、认真负责的教师）参照《20----年教材图书征订目录》和已有样书，认真填写好《系部单科课程教材预订计划表》签字，报教研室主任审核签字，最后报系部主任签字。

《系部单科课程教材预订计划表》一式填写2份，其中1份系（部）存档，1份报送教材室，表中各个栏目请填写清楚，并严格以年级专业为单位填写表格。

(3). 各系部汇总后于学期末倒数第四周前将《教材预订计划表》(连同电子版)报送教务处。

按照学校教学安排,本学年学校教材招标预订工作启动,各系部认真组织落实学生教材和教师教辅教材预订事宜。

(4). 根据学年教学计划确定班级教材和任课教师教辅教材预定种类和数量,一年级新生使用数量可预报,二、三年级学生以及教师教材的使用数量以实际数量填报。

(5). 各系部安排相关工作人员,按时完成教材预订工作,避免影响教材招标计划实施。

3.2.6 国际合作

为配合“一带一路”国家战略,2017年7月28日第十届中国-东盟教育交流周在贵阳隆重召开,成为东盟各国教育合作和人文交流的高端平台,成为互学互鉴、合作共赢的坚实桥梁。同期围绕“一带一路”建设促进战略对接,东南亚教育部长组织——中国职业教育文化姊妹项目预备培训班举办,中国和东盟国家的60多所职业院校参加,互寻交流、合作与发展机遇。在此次中国职业教育文化姊妹项目预备培训班上,我校积极抢抓机遇,与来自菲律宾、柬埔寨两个国家的四所院校:菲律宾邦板牙农业大学、柬埔寨国家理工学院、柬埔寨马德望区域理工学院以及柬埔寨 Sen Takeo 区域理工学院,就进一步深度开展院校合作、互访、交流进行了

商议，并签订了理解备忘录及框架合作协议，加大对外合作力度，将国际化办学理念与教学实践创新作为重点，力图推动教育教学改革，以实现学校更好更快的发展。在河南省教育厅的大力支持下，通过参加此次会议，我校代表开阔了视野，对中国—东盟中心及平台合作机构进一步加深了了解，并引发了深层次的思考，以“一带一路”国家战略为契机，以中国-东盟教育交流周为平台，进行国际交流与合作，立足人才培养、科学研究和师资队伍建设，对中等职业教育的内涵、做学教一体化的教学改革、中职校评估等有了新的认识，为学校下一步的建设和发展提供了有益的借鉴。

3.3.教师培养培训

3.3.1 注重教师培训，增强教学能力

学校注重教师培训(详见图3)，不断增强教师教学能力。通过校本培训、省级、国家级培训、骨干教师培训、双师型教师培训以及校企双向培训，教师掌握了现代教育技术，教学专业能力和教学创新能力、实践能力进一步增强、教书育人能力全面提升。

图3 (2017年度)学校教师参加培训情况表

总人数	出国出境	国家级培训	省级培训	骨干教师	双师型培训
164	4	102	10	29	19

3.3.2 强化教师现代教育技术水平，创先争优成效显著

学校以教师的教学能力和职业道德理念为核心，通过校

本培训、省级和国家级培训、校企双向培训以及说课、优质课、公开课等教学活动、教师掌握了现代教育技术，教学专业能力和教学创新能力、实践能力进一步增强、教书育人能力全面提升、专业实践能力、信息化教学能力进一步增强目前，我校具有全国优秀教师 1 人，河南省职教专家 1 人，省优秀教师 6 人，教育系统优秀教师 3 人，教育厅优秀教师 1 人，教育厅优秀教育管理人才 2 人，河南省文明教师 1 人，郑州市优秀教师 3 人，河南省中等职业教育名校长 1 人，中国职业院校教学名师 1 人，省学科带头人 1 名，省骨干教师 4 人，省教育厅学术技术带头人 15 人。

3.4 规范管理情况

3.4.1 教学管理

学校在教学规范管理上也取得了阶段性成果。

(1). 我校在原有的教学工作委员会和专业建设指导委员会工作的基础上，成立了校企合作委员会，在原多家校企合作单位的基础上，新增或重新遴选了近 20 余家贴近专业，在行业和市场具有良好发展势头的企业签订协议，共同面向市场开发项目，进一步实施专业、课程、师资、教材校企共建。

(2). 教师通过校本培训、省级和国家级培训、校企双向培训，以及说课、优质课、公开课等教学活动，教学能力、

专业实践能力、信息化教学能力进一步增强。

(3). 学校紧紧围绕专业和内涵发展，自筹资金，进一步加大力度改善专业实训设施和场地，校内实训基地和实训设施水平显著提高。

(4). 完善出台了《河南省工艺美术学校校企合作管理办法》、《河南省工艺美术学校专业建设实施办法》、《河南省工艺美术学校学生顶岗实习办法及规定》和《河南省工艺美术学校学生就业规定》，配套出台《学生工学交替实习协议书》、《顶岗实习就业协议书》、《学生实习安全协议书》等文件和规定。这些办法和规定的出台廓清了学校相关部门、班主任、带队实习教师、学生、毕业生的责权利及义务。

3.4.2 学生管理

一、加强学生管理制度化建设。

为了认真贯彻执行“育人为本、德育为先”的原则，强化管理育人、制度育人，服务育人、环境育人的功能，我校在2017年立足我校学生管理工作实际，制订修改了《国家奖学金、励志奖学金、国家助学金评选办法及规章制度》、《班主任管理条例》、《助理班主任管理办法》等管理规定，汇总整理了迎新、学籍管理等各项工作办法，并重新修订《学生手册》，从各个方面完善了学生管理的措施和制度。使各项制度更规范化、人性化、科学化，更加注重服务学生，服务协调系部。

二、加强学生管理工作队伍建设。

首先，加强由主管学生工作的副校长为直接领导、学生处负责总体协调、院系负责学生工作的主任为各系主管的学生工作领导队伍建设，坚持每周例会制度，从学校层面高屋建瓴，研究讨论学生管理中存在的问题。

其次，加强基层学生管理工作队伍建设，即班主任和辅导员队伍建设。2017年我校新修订了《班主任管理条例》，从班主任的竞聘、任命到班主任日常工作的考核、奖惩、培训，都更加的规范和有效，各位新晋班主任和辅导员的质量也有了显著提高。各院系坚持班主任例会制度，随时把握学生思想动向以及学习生活中遇到的问题，及时发现、及时解决，提高班级管理的成效，致力于形成积极向上、活泼进取的班风，从而促进良好的校风校纪的形成。同时，2017年暑假我校还选拔多名优秀的班主任参加河南省教育厅组织的班主任培训，学习先进的班级管理理念和方法，并在回到学校后将培训所得分享给所有的班主任。2017年11月份，我校2017级班主任卓丽华获得了“2017年河南省中等职业学校班主任基本功大赛”一等奖，充分展现了我校班主任管理的技能和风范。

再次，加强学生干部队伍建设，提高学生干部的统筹管理能力，进一步发挥学生自我管理、自我教育、自我服务的功能。每年四月份，新一届的学生会主席团诞生，他们作为

学生管理的新生力量为我校校园文化建设注入新鲜血液，为推动班级管理工作，做出了巨大的贡献。我校于2017年11月8日-12月6日期间共展开了五次班干部培训(详见图4)，主要针对2017级所有的新生班干部和新进的党团干部进行培训，主要内容有：消防安全专题讲座、如何提高学生干部能力、如何成为一名合格的学生干部、以及班级凝聚力的重要性。

图4 2017年班干培训课表

时间	培训安排	主讲嘉宾	培训目的
11月8日 18:00—19:30	消防安全知识培训专题讲座	省消防总队	培养班干部树立以“预防为主、消防结合”为宗旨、带领同学们树立正确的防范消防意识。
11月15日 18:00—19:30	如何提高学生干部的能力	石全玉 (传媒系)	培养班干部的做事能力沟通能力,并带好领头作用,提高在班级中的威望。
11月22日 18:00—19:30	如何学好专业,带好班风,成为一名合格的班干部	程旭 (视传系)	提高班干的学习能力,在班级中的领导能力,做事能力,迅速融入班集体中。
11月29日 18:00—19:30	班级的凝聚力	王磊 (环艺系)	提高班干部对“班级凝聚力的重要性”的认知,学好如何提高班级的凝聚力
12月6日 18:00—19:30	学生骨干在班级管理中应发挥的作用; 《学生手册》学习	韩有庆 (学生处)	让新上任的干部迅速树立正确的干部意识,提高干部的工作素质和能力。学生学籍管理规定和课堂考勤规定;学生奖学金评奖制定学生评优评先暂行规定学生违纪处分

通过一系列的培训活动，增强了全体学生干部的干部意识、精英意识、公仆意识、草根情节，提高了其自身的思想政治素质和基本工作能力，内强业务素质，外树良好形象。务求使每一位青年骨干成为富有活力、富有创新精神、富有挑战精神、富有高雅志趣的优秀学生干部。

3.4.3 财务管理

为更好的开展 2018 年财务工作，对 2017 年财务管理、预算管理、收支管理、资产管理等的执行情况进行了总结，

一、会计基础工作情况

会计科目和会计账簿均根据《中小学财务会计制度》、《中小学校会计制度》等法律法规设置，会计账簿、财务报表信息真实，账表之间、账账之间、账证之间对应真实。会计往来科目、会计结余科目真实。

财务报销制度完善，严格按照经办人员填写报账单、部门负责人审核销、财务处复核、主管校长、财务校长、校长审批的报销程序进行，有效地保证取得的原始凭证真实、合法，和支出的合理性。

坚决执行“收支两条线”，学校各部门收支必须纳入学校财务管理，坚决杜绝“小金库”。

会计凭证及时整理装订，年度终了及时打印账簿，规范归档，确保会计资料的安全。

二、预算管理执行情况

编制预算坚持“量入为出，收支平衡”的总原则。收入预算坚持积极稳妥的原则；支出预算坚持统筹兼顾，保证重点，勤俭节约原则。学校预算参考以前年度预算执行情况，根据预算年度事业发展计划任务与财力可能，同时要考虑年度收支增、减变动因素。加强预算的严肃性、可操作性和细化性，以保证预算的顺利执行。

年度预算财务处根据各部门收支计划，提出预算建议方案，报校党委会审议通过，并报省教育厅审核批复后执行。在保证学校正常运行的基本上，合适安排维修、基础设施改造等项目。

对于上级下达的专项资金，及时了解上级政策信息，紧密结合各项建设任务合适使用资金，并进行绩效分析，提高资金的使用效益。

三、收入管理执行情况

我校 2017 年收入包括财政补助收入、事业收入、其他收入。

严格按照收费许可证规定的收费项目和标准收费，并使用省财政厅统一发放的票据。加强收费票据的管理，收费票据由专人管理，对各类收费票据进行分类归档、及时核销。

财务处按规定统一组织收缴当学年学费、住宿费等。缴费时按实际缴款数额录入收费管理系统。批量扣划结束后，

依据系统所载缴费情况，澄清各班级欠费人员和数额，由学生管理部门进行催缴。对于不能一次缴清学杂费的学生不再审批缓缴申请，由学生自行申报生源地贷款。对于毕业前仍拖欠学费的学生，不予办理毕业离校手续。

2017年教材采购按照省财政厅政府采购办批复的方式委托省教育招标公司进行公开竞谈。教材费由财务处随学费、住宿费统一扣划，并按规定开具财政厅监制的往来收据，同时录入收费管理系统。教材费按学年预收，每学年结束前根据教务处提供的教材实际领取情况进行核算，多退少补。

四、支出管理执行情况

我校支出分财政补助支出、非财政补助支出，基本支出、项目支出进行核算。

进一步完善资金使用程序，建立资金使用申请表制度，对于维修工程项目要有资金支付进度表和竣工验收报告。严格执行政府采购政策，按照政府采购目录进行申报，并按批复的方式进行采购。

五、资产管理执行情况

资金管理方面：出纳人员要逐日登记现金日记账，结算出当天的现金余额，月末核对账面结存和实际库存，做到日清月结，账款相符。限制现金的使用数额和范围。强化公务卡的使用和管理，凡列入公务卡强制结算目录的项目一律使用公务卡结算。每月月末出纳与开户银行对账、与会计对账，

如银行账与银行对账单有差额需编制银行余额调节表，使银行账与银行对账单调节表相符。

固定资产管理方面：加强固定资产管理和使用，在固定资产购置时，按照政府采购程序进行采购，严格执行固定资产出入库制度，及时登记固定资产账，严禁固定资产流失。

六、内部控制执行情况

2017年我校加强内部控制建设，制定和完善了一系列规章制度，如《公务用车运行管理办法》、《公务接待管理办法》、《财务管理制度制度》、《财务支出审批管理暂行办法》、《收入管理办法》、《预算管理办法》、《资产管理办法》等。通过健全、完善的单位内部控制制度有效的监督单位内部各部门与环节的业务活动，从而发挥出较好的控制作用，促进各项决策方针的顺利实施。学校通过内部控制制度，可以及时发现管理中出现的问题，并积极找出解决问题的措施，对其进行调整与纠正。涉及款项和财物收付、结算及登记等每一项经济业务的处理过程，必须由两人或两人以上共同分工负责。经费的报销需有经办人、验收人（或证明人）签字，部门负责人审核后主管校长、校长审批方可办理；较大经济事项须经校长办公会集体研究决定，重大经济事项须经校党委研究会研究决定。

3.4.4 后勤管理

2017年，总务处学校后勤工作紧紧围绕学校发展目标，

以服务教学一线和全体教职工为重点，以全面改善全体师生工作学习环境为主要内容，团结一心，真抓实干，学校学校后勤服务管理水平水平有了较大的提升。

(1). 严格落实上级要求，依法依规规范管理。在后勤采购、招投标、固定资产管理、师生餐饮服务等方面严格把关，认真落实相关要求，确保管理的规范性、科学性、制度性。

(2). 强化服务理念。后勤工作秉承为教学一线服务，为全体师生服务理念，在维修维护、办公设施供应保障方面紧扣教学需要，提供及时周到的服务。

(3). 打造绿色校园。后勤工作中全面落实建设节约型社会、打造绿色校园的规划，在节能减排方面注重实效，成效显著。

3.4.5 安全管理

为了有效地维护了学校的安全稳定和治安秩序，较好地完成了党、政领导和公安保卫部门交给我们的各项综治和平安建设任务。工作如下：

(1). 落实防范措施，创建平安校园。学校党、政领导班子对平安建设工作非常重视，列入重要议事日程，曾专门开会进行了如何搞好安全保卫工作的研究，并建立了“平安建设领导小组”、“综合治理领导小组”、“普法领导小组”、“消防领导小组”、“民调领导小组”、“信访领导小组”等机构，由校长尹卫东主抓校平安建设工作，由副校长王巍卿主抓安

全保卫工作，学校定期开会研究部署平安建设工作，堵住了学校在安全方面的各种漏洞，解决了学校过去人员杂乱、不好管理，公私财物被盗等问题，并部署了基建建设期间的安全保卫工作措施等事项。

(2). 开展普法教育，做好保卫处各项工作普法教育工作。在平安建设工作中是很重要的，根据社会治安形势和上级的要求，结合我校实际情况，我们在每年新生入校进行安全教育，并根据各级政府要求在每年“119”消防教育和 12.4 “三五”普法义务教育，分别进行了三次大型的法制教育大会并邀请省消防协会教官进行消防安全讲座和进行消防演练和疏散演习，保卫处和学生处每一季度都要对新生进行校规校纪和安全知识教育，从而增强了学生认真学法，自觉守法，行动不违法的思想。

(3). 加强安全保卫工作，为全体教职工、学生的平安。我们保卫处全体同志在校党委和各级政府的领导和要求下，在公安机关的指挥下，我们坚持 24 小时战斗在治安防范的第一线，保卫处首先提出“在岗一分钟，尽职尽责六十秒”，加强门卫人员责任心，对进校人员进行盘问，对外来人员严格登记，对物品出入严格出门证和验物制度，对自行车严格对牌制度。由于全体同志的共同努力，取得很大成绩，做出了我们应有的贡献。多年来我校没有发生刑事案件，职工犯罪率为 0，没有发生火灾和及各类案事件，得到了校党委和

广大职工学生们的认可。

3.4.6 管理信息化水平

我校按照《河南省中等职业学校管理水平提升行动计划实施方案》要求，以“数字化管理，无纸化办公”为核心思想，进一步加强教育管理信息化的建设和应用，整合完善学校 OA 办公、一卡通、教务管理等管理系统，构建覆盖全校日常工作流程的、协同的管理信息体系，建立信息共享平台，强化信息技术在教育管理领域中的应用，通过管理信息的同步与共享，实现管理的科学化、自动化、精细化，突出以人为本的理念，达到智能化管理的水平，提高管理效能，降低管理成本。

截至目前，硬件方面：增设了上网行为管理、虚拟专用网 VPN 及无线网络设备，已建设完成学校整体区域的无线网络覆盖；软件方面：已建设完成并使用了统一门户平台、统一身份认证平台、统一数据平台、教务管理系统、宿舍管理系统、学工管理系统、一卡通管理系统、迎新收费管理系统、OA 协同办公系统、微信公众平台以及资产管理系统，目前各系统模块均在稳定运行中。

为了贯彻落实《河南省教育信息化十年发展规划（2011-2020）》的要求，按照“统筹规划、分类指导、改革创新、辐射带动”的原则，我校制定了《河南省工艺美术学校信息化建设五年规划》，以信息化建设为依托，提升师生的

信息技术应用能力，大力开展信息技术应用和管理能力的培训，创新教学方法和手段，提升教师信息化教学理念和信息技术应用能力，实现教育教学与信息技术的深度融合；构建一个融教学、科研、管理、生活和服务为一体技术先进、扩展性强、安全可靠、高速畅通、覆盖全校的数字化校园环境，提高学校的科学管理水平，营造学生的优良学习环境，创建职工工作生活的便利条件；通过数字化校园的建设，为培养高技能应用型人才和服务社会搭建公共服务平台，推进教育信息化、管理信息化、服务信息化，最终将我校建成为一个“智慧化校园”。

3.5 德育工作





河南省第十一届中等职业学校“文明风采”竞赛获奖作品名单

一等奖

序号	学校名称	参赛作品题目	学生姓名	指导教师姓名	证书编号	备注
1	河南省工艺美术学校	勿失工匠精神	栗展	杨冰	01411号	征文演讲类
2	河南省工艺美术学校	言传身教	王芳	金艺	01469号	摄影视频类
3	河南省工艺美术学校	传授	王懿	李成民	01470号	摄影视频类
4	河南省工艺美术学校	军训记忆	谢颖	李俊杰	01471号	摄影视频类
5	河南省工艺美术学校	赶超	李鑫阳	梁成	01472号	摄影视频类
6	河南省工艺美术学校	争先	石雨鑫	刘杰	01473号	摄影视频类
7	河南省工艺美术学校	传道	姚碧聪	宋琛	01474号	摄影视频类
8	河南省工艺美术学校	专注	高攀	陶旭	01475号	摄影视频类
9	河南省工艺美术学校	奋勇争先	赵丽云	杨新	01476号	摄影视频类

二等奖

序号	学校名称	参赛作品题目	学生姓名	指导教师姓名	证书编号	备注
1	河南省工艺美术学校	奔跑吧中国	于范范	任丽	01825号	征文演讲类

2	河南省工艺美术学校	考察	苏澳洋	常红兵	02011号	摄影视频类
3	河南省工艺美术学校	跨越	刘科	弓剑	02012号	摄影视频类
4	河南省工艺美术学校	合力	闫永刚	郭博	02013号	摄影视频类
5	河南省工艺美术学校	试拍	贾盼玉	韩冬	02014号	摄影视频类
6	河南省工艺美术学校	自然之美	靳倩倩	金艺	02015号	摄影视频类
7	河南省工艺美术学校	实训留影	陈怡	李璟	02016号	摄影视频类
8	河南省工艺美术学校	感悟	贾铭雨	李文	02017号	摄影视频类
9	河南省工艺美术学校	别具匠心——漆器制作	刘镇霆	李珊珊	02018号	摄影视频类
10	河南省工艺美术学校	协力	李志豪		02019号	摄影视频类
11	河南省工艺美术学校	我也来一张	张佳慧	任红燕	02020号	摄影视频类
12	河南省工艺美术学校	实训途中	牛侃	石珊珊	02021号	摄影视频类
13	河南省工艺美术学校	和你一起看世界	管春洁		02022号	摄影视频类
14	河南省工艺美术学校	教官表演	麻诚然	苏冉	02023号	摄影视频类
15	河南省工艺美术学校	尚书	麻诚然	孙文	02024号	摄影视频类

16	河南省工艺美术学校	秋初 太行写生	宋柯昱	王红岩	02025号	摄影视频类
17	河南省工艺美术学校	铸造	栗展	杨冰	02026号	摄影视频类
18	河南省工艺美术学校	摄影实训——抓拍	陈少华	张琪	02027号	摄影视频类
19	河南省工艺美术学校	写生	任童	张曙光	02028号	摄影视频类
20	河南省工艺美术学校	抓拍	杨莎莎	张玉梅	02029号	摄影视频类
21	河南省工艺美术学校	一丝不苟	任童	李琴	02030号	摄影视频类
22	河南省工艺美术学校	小憩	李思卿		02031号	摄影视频类
23	河南省工艺美术学校	寝室印象	张妮		02032号	摄影视频类
24	河南省工艺美术学校	写生记忆	赵丽云		02033号	摄影视频类
25	河南省工艺美术学校	示教	宋春燕		02034号	摄影视频类
26	河南省工艺美术学校	我的摄影习作——留影	梁冬瑛		02035号	摄影视频类
27	河南省工艺美术学校	阅	王芳		02036号	摄影视频类
28	河南省工艺美术学校	写生	刘馨忆		02037号	摄影视频类
29	河南省工艺美术学校	风华正茂	孙文涵		02038号	摄影视频类

30	河南省工艺美术学院	宿舍绿花	杨枫玲		02039号	摄影视频类
31	河南省工艺美术学院	改变	周文欣 任澳洋 焦璐莹 王雅鑫	张楠	02193号	摄影视频类
32	河南省工艺美术学院	师生情	靳梦圆 张馨蕊 马子茵	高小明	02194号	摄影视频类
33	河南省工艺美术学院	师生情	郎亚峰	张笑晨	02198号	摄影视频类
34	河南省工艺美术学院	河流	李章源 李思豪 张浩	韩冬	02235号	才艺展演类
35	河南省工艺美术学院	拥抱春天	李艺伟	杨慕	02236号	才艺展演类
36	河南省工艺美术学院	绘画《荷韵》	贾广辉	李星	02365号	才艺展演类
37	河南省工艺美术学院	绘画《破壳》	陆祎然	罗伟	02366号	才艺展演类
38	河南省工艺美术学院	绘画《发·眼》	赵莹莹	张剑	02367号	才艺展演类
39	河南省工艺美术学院	绘画《我的老师》	宋柯昱	王红岩	02368号	才艺展演类
40	河南省工艺美术学院	绘画《我的同学》	樊天格	李龙	02369号	才艺展演类
41	河南省工艺美术学院	绘画《大树底下好乘凉》	任童	张怀福	02370号	才艺展演类

三等奖

序号	学校名称	参赛作品题目	学生姓名	指导教师姓名	证书编号	备注
----	------	--------	------	--------	------	----

1	河南省工艺美术学校	弘扬工匠精神，成就出彩人生	职 慧	张 剑	02692 号	征文演讲类
2	河南省工艺美术学校	铭记历史，“梦”铸辉煌	张彬楠	杨 蓁 郭 静	02693 号	征文演讲类
3	河南省工艺美术学校	我爱党，我爱国	梁欣莹	韩 冬	02716 号	征文演讲类
4	河南省工艺美术学校	舞者	高和锋	范盈莹	02950 号	摄影视频类
5	河南省工艺美术学校	首饰制作	刘镇霆	李 青	02951 号	摄影视频类
6	河南省工艺美术学校	探讨	庞雯轩		02952 号	摄影视频类
7	河南省工艺美术学校	城市美容师	李志豪		02953 号	摄影视频类
8	河南省工艺美术学校	绘	孙若琪	邢瑞鹤	02954 号	摄影视频类
9	河南省工艺美术学校	构思	赵 璇		02955 号	摄影视频类
10	河南省工艺美术学校	倒流	吴 妍 刘路遥 邵艺菲 崔 灿	张 楠	03151 号	摄影视频类
11	河南省工艺美术学校	心系军魂	张梦宇	张笑晨	03159 号	摄影视频类
12	河南省工艺美术学校	天空之城	宋一恒		03202 号	才艺展演类
13	河南省工艺美术学校	公路之歌	李章源 李思豪 张 浩 杨德乐	杨 蓁	03203 号	才艺展演类
14	河南省工艺美术学校	章鱼	贾广辉		03377 号	才艺展演类
15	河南省工艺美术学校	江行无题	李志豪	梁 成	03378 号	才艺展演类
16	河南省工艺美术学校	某某与某某	郭夏鸽		03379 号	才艺展演类

3.6 党建情况

(1). 健全党建工作管理机制。我校始终把党建工作摆在

突出位置，党委书记是党建工作“第一责任人”，认真履行“第一责任人”职责，亲自抓、带好头，研究部署党建工作年度规划，制定了《中共河南省工艺美术学校委员会 2017 年党的工作要点》，形成了责任明确、覆盖完整的党建工作体系。定期召开党委会议，听取党建工作汇报，研究分析问题。领导班子成员切实履行“一岗双责”，认真抓好分管处室党建工作。严格执行“三会一课”制度，发挥党支部的战斗堡垒作用。抓住关键少数，抓实基层支部。

(2). 推动德育和思想政治教育。我校在落实思想政治教育工作中，探索并形成了由校党委主抓、贯穿思想政治教育、教学的一系列基本工作方针和工作遵循。党的十九大以来，以习近平同志为核心的党中央把思想政治工作摆在突出位置，作出了一系列重大决策部署，我校迅速采取有力、有效措施，校党委召开思想政治工作专题会议，积极主动开展工作。围绕“培养什么样的人、如何培养人、为谁培养人”积极推动德育和思想政治教育。在教育、教学中坚持以马克思主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系为指导，深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，以教学科研组织建设为平台，以培养培训为抓手，以学科建设为支撑，以制度建设为保障，以实现教学状况明显改善为目标，以德立身、以德立学、以德施教，自觉履行好教书育人的责任。加强课堂管理，有效融合和整体推进各学科、各层面、

各领域教育资源，形成同频共振效应，不断释放正能量。

(3). 加强党组织建设。我校共有 9 个党支部，今年重新选举产生了 7 个在职党支部支部书记和支部委员，进一步健全了组织，明确了职责，确保各项工作落实到位；按期发展党员。我校共有 135 名党员（其中在职 100 名，离退休 35 名），今年发展教职工党员 2 人，转正 4 人，确定 2 人为入党积极分子。“七一”前夕，我校为表彰优秀，鼓励先进，评选出优秀党员、优秀党务工作者、先进教师、优秀教育工作者、优秀班主任等 55 位同志。开展民主评议工作，进一步强化了党的观念、提高了党性修养，更好地发挥了基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用。按时收缴党费，做到收缴及时、使用规范、管理有序，将党的规定和党的纪律落到实处；做好党组织和党员信息核查工作，对各支部党员名册、入党材料和党员基本信息等情况进行摸底核查，确保了每一名党员都纳入党组织有效管理之中，推进组织工作信息化、规范化。

(4). 确保党组织发挥政治核心作用。党的基层组织是贯彻落实党的路线方针政策，完成各项工作任务的战斗堡垒，是党建全部工作和战斗力的基础。我校的基层党组织严格按照校党委和上级党组织的决议开展工作，加强党的领导。大力宣传和严格执行党的理论、路线、方针、政策，强化党员干部的理想信念教育，使每一位党员干部充分认识加强理想

信念教育的重要性、紧迫性。引导、教育广大党员自觉担负起爱党、兴党、护党的职责，自觉增强政治敏锐性和政治鉴别力，旗帜鲜明地抵制各种错误思想理论影响，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。同时完善基层党组织和工作机制，加强党组织班子成员管理，做好发展党员和党员教育管理工作，严格组织生活制度，认真贯彻民主集中制，强化党组织日常监督和民主监督，抓好党风廉政建设。凝聚党员和群众，强化党组织的服务功能，创新服务载体、服务形式和服务机制，在服务过程中，团结引导群众，密切联系群众，经常了解群众对党员、党的工作的批评和意见。热忱服务群众，关心和维护他们的正当权益，统一思想、凝聚人心、化解矛盾、增进感情，激发党组织作为党联系群众的桥梁和纽带作用。落实党建工作责任制，充实党务工作力量，结合各部门实际，引导党组织围绕学校发展和贴近师生需求开展党的活动，增强党建工作的针对性、实效性。做好党员教育管理监督工作。一是规范党员组织关系管理，坚持“三会一课”制度，增强党员主体意识和党性观念。推进“两学一做”学习教育常态化制度化，突出政治教育、党性锻炼，使之成为党员政治学习的阵地、思想交流的平台、党性锻炼的熔炉。

4 校企合作

4.1 校企合作开展情况和效果

随着社会进步和新科技革命的到来，职业教育的培养目标和毕业生职业导向逐步促进了校企合作成为职业院校教学改革的重要方向，也成为了职业教育发展的必然趋势。在校企合作和产教结合作为我校教学方向的大趋势下，经过近几年的工作，校企合作渐具雏形，现将校企合作工作总结如下：

产学紧密结合、校企优势互补、设计资源共享、促进社会共同参与是我校校企合作两年来通过校企双方互相支持、互相渗透、双向介入、资源互用总结出的几点方向。

把实训基地统一成为“设计中心”主要在校企合作中承担品牌项目提案设计、品牌常规应用设计、书籍装帧设计、商品包装设计、商品素材摄影等基础性工作。现与近二十余家企业建立长期合作关系，学校与企业分别从培养学生实践实训能力、建立专业化作业流程、成立教师与设计师沟通平台、扩大校企合作社会影响等几个方面进行尝试，部分企业把设计中心搬进学校与实训教师共同开发项目引进教学课程，逐步推进我校职业化教育进程。代表企业分别是：河南良集文化传播有限公司、河南颂业坊文化传播有限公司、河南金泰华包装设计有限公司、河南金猴包装有限公司、河南传美印刷有限公司、河南品正包装股份有限公司、河南华阳包装股份有限公司、河南达远文化传播有限公司、河南先风

品牌、赵勇设计工作室等等。互相的深入了解是企业能够与学校建立长期合作关系的前提，我校是河南省唯一一个专业性院校，良好的专业氛围与强大的师资团队是吸引企业的社会因素。企业希望通过围绕工艺美校打造河南特色的艺术专业领域氛围，可以在社会声誉与市场影响力中达到双赢。

再一个就是毕业设计中实题的引入以包装为主，合作企业为：河南达远文化传播有限公司、河南品正包装有限公司、河南华阳包装有限公司，三家公司主要制作河南市场中西点、面包、农副产品、河南食品特产、河南地方土特产、特色礼品、季节性节日礼品包装，河南市场食品类包装领域占有率非常高。三家公司有自己的设计团队、自己的包装印刷厂，实力雄厚，校企合作中三家公司把自己多年积累的市场经验与毕业设计指导教师分享，共提供实题 68 项，实题分为企业正在进行的市场项目、往年成功的市场案例、有前瞻性的实验性课题、外省优秀的成功案例等等。三家企业在十月份开始组织学生进设计与包装印刷厂进行实地考察，并与实题客户进行沟通，共有效考察沟通近十余次，有效地提高了本次毕业设计学生接触市场的能力与认知度。企业与毕业设计指导教师每周二下午共同为毕业设计实题类学生看稿把脉，从最开始的几周互相沟通不畅到现在的学生作品的顺利进行，其中有企业与教师的共同心血，付出了很多的努力与尝试，毕业设计结束时，企业将挑选部分优秀学生作

品进行实题制作，让部分优秀学生参与其中进行包装制作中的锻炼。

近年的校企合作经历也有了部分的收获和启示：

(1). 校企合作中三方获益：

学校：开阔教师专业知识结构，多方位树立专业知识布局，建立校企交流平台更多面接触市场应用。

企业：企业获得实惠与利益，提高了参与教育培养人才的积极性，校企合作可以优先挑选优秀毕业生降低用人风险与成本，更多层次上降低企业人力资源开发和职业培训成本，通过校企合作项目树立企业市场品牌文化价值与社会知名度，扩大企业无形资产与社会影响力。

学生：提高学生就业竞争力，在校内初步实现与市场岗位对接，为学生的职业生涯打下坚实基础。校企合作在学生团队建设中起到很大作用，品牌项目需要团队合作，良好的团队协作能力提升学生团队意识。

(2). 校企合作启示：

目前学校的整体状态校企合作还处于起步阶段，校企双方没有特别的约束力，需要再深度的合作找出双方真正能够结合在一起的合作办法。

专业性质决定设计公司很难建立长期的战略意识，设计公司培养成的人才大部分跳槽且设计公司在河南市场规模不大不能形成团队式合作模式。

校企合作是学校成就职业化教育模式、企业获得人才培养渠道及降低用人成本、学生获得实践机会和岗位竞争力，只有实现校企合作的“多赢”才能真正实现专业化的实践之路。

4.2 学生实习情况

学校出台有《河南省工艺美术学校学生顶岗实习办法及规定》和《河南省工艺美术学校学生就业规定》，配套出台《学生工学交替实习协议书》、《顶岗实习就业协议书》、《学生实习安全协议书》等文件和规定。这些办法和规定的出台廓清了学校相关部门、班主任、带队实习教师、学生、毕业生的责权利及义务。学校为了使学生顺利开展实习工作，学校与企业先后签订《实训基地建设合作协议》、《实训基地管理制度》等有关制度。通过校外实训基地进行实习，实训基地由原来的 18 个增加到 22 个。使实习学生为提前进入社会，接触企业文化，熟悉岗位要求，掌握专业技能，以及对他们从学生到学徒的角色转换提供了很好的帮助。

4.3 集团化办学情况

2004 年以我校为龙头组建了河南省工艺美术职业教育集团，并于 6 月份挂牌。河南省工艺美术职业教育集团集职业人才开发、职业信息沟通、职业教育教学改革为一体，构

建生源链、产业链、师资链、信息链、成果链，形成规模优势，提高学校和企业适应市场的能力。校企共建校内外实训基地，资源共享，将企业引入学校、将行业标准引入教学，校企之间形成了稳定的合作机制。企业参与教学、指导学生实训、提供实训和就业岗位，学校为企业输送人才、培训企业技术人员、提供技术服务，形成互惠双赢的良性机制。

5 社会贡献

5.1 技术技能人才培养

就业水平是衡量一所学校技术技能人才培养最直接的数据。校企合作、产教融合加快了学生职业发展速度，一些优秀学生，实习期间就成为设计师，就业竞争力和可持续发展能力不断提高。例如，荣发装饰、龙发装饰、上海沪上名家装饰有限公司等，并深受企业欢迎。

学生实习期间工资在 2000--2500 元，随着岗位能力的提升及自身发展空间的拓展，学生初次就业工资达到 3000 元以上，部分有五险一金，社会保障状况良好！ 2017 年学校为社会培养各类技术技能人才 358 人，用人单位满意度达 85%，比上一年度增长 1.27%。

5.2 社会服务

1. 培养规模。

我校学历在校生规模 2017 年 10 月已达 4593 人。学校进行了创业和就业职业技能培训，截止目前参加培训的人数为 750 人。

2. 双证书和就业率

学校设有职业技能鉴定站。根据专业需要，我校能为校内和社会提供室内装饰设计员高级、装饰美工中级、动画绘制员等工种的技能培训，2017 年达到技能培训的人数为 1514 人。根据学生人才培养计划，我校实现了双证书制度的推行和落实。2017 年毕业证率 98%、技能鉴定率 90%，毕业生质量提升，2017 年就业率为 95%，毕业生得到了用人单位的好评。

6 举办者履责

6.1 经费

6.1.1 政策性经费落实情况

我校 2017 年财政收入 4084 万元，其中公用经费 376 万元，人员经费 1248 万元，专项经费 1606 万元（其中免学费资金 248 万元），离退休经费 380 万元，公积金及社会保障

经费 412 万元，工会经费 30 万元，福利费 32 万元。

6.1.2 生均拨款

2017 年初生均拨款在校生人数为 3316 人。生均经费核算定每生 5665 元（体卫艺类），经新老办法调整，最终确定生均拨款金额为 2019 万元。住房公积金、医保、养老、离退休费四项非生均经费拨款合计为 479 万元。

6.1.3 项目投入情况

2017 年我校继续加强现代职教体系建设投入资金 136 万元，实训基地建设投入资金 511 万元，双师型教师队伍建设投入资金 30 万元，学校维修改造投入资金 125 万元，职教活动、骨干、双师培训等投入资金 176 万元。

6.2 政策措施

我校省教育厅直属学校，国家级重点中专，河南省唯一一所工艺美术类设计专业学校。

2017 年，学校根据河南省人力资源和社会保障厅《河南省事业单位公开招聘工作规程》（豫人社〔2015〕55 号）规定，公开招聘了 10 名优秀大学毕业生充实到教学一线队伍，招聘人员按规定全部入编，在编教职工达到 204 人。

7 特色创新

学校以提高专业建设质量、增强专业辐射能力为目标，

以实践教学基地和工作室建设为提高的纽带，摸索出一条特色创新之路：

1. “‘课程项目 + 实训方向’、三做、四合一”的人才培养模式改革。

2. “依托实训室、对接企业项目、德能并举”的课程体系改革。

3. 充分挖掘工艺美术专业应用面广、行业渗透融合性强的专业优势，深化建筑行业、房地产行业、旅游工艺美术纪念品行业、陈设装饰业、工艺美术产品设计等产业的合作层面，用校企共同制定的人才培养标准进行订单培养。

案例 1：

开拓“非遗”传承新路径——河南省工艺美术学校汴绣技艺“院校传承”教学实践

摘要：

随着国家对文化创意产业的大力推进，各级政府对于非物质文化遗产和传统工艺美术保护工作的重新审视，工艺美术文化产业获得了新的发展空间和机遇。作为一所具有良好工艺美术传统的职业院校，河南工艺美术学校扎根一方水土，服务一方社会，以工艺美术技能名师工作室为突破，以国家级非物质遗产“汴绣”技艺传承为着力点，积极探索振兴传统工艺的有效途径，“院校传承、产教融合”正日益成为汴绣非遗活态传承的新模式。

河南作为全国工艺美术重要产区，现有企业多以民营、私营作坊居多，产品缺乏科技和文化内涵，大多数从业者缺乏创新传统工艺品的能力，行业中尤其缺乏既懂工艺又具有创新设计能力的人才，非遗普遍面临传承人高龄化、传承人才链“断档”等困境。随着传统工艺美术行业结构向产业化、机械化、产业集群的现代经营模式转型，现有工艺美术“作坊式、零散式”的师徒传授模式已经不能适应需求，集群化、高层次、复合型的人才培养成为行业发展的迫切需求。我校2015年获批成立的河南省教育厅职业教育工艺美术专业孙蕊工作室，致力于河南地域工艺美术传承与创新实践，以振兴河南地域传统工艺美术产业、以国家级非物质文化遗产“汴绣”为着力点，构建汴绣人才培养全新体系，夯实汴绣发展的人才基础，激发汴绣产业的发展活力，以期培养能够契合市场需求的新型工艺美术专业的优质实用型人才。

(1). 建立政行校企长效合作机制

我校组织进行国家级非物质文化遗产——汴绣企业人才需职业岗位需求调研，对河南省工艺美术—汴绣行业的发展现状、产业机制、汴绣企业人才需求、职业岗位要求进行调研，分析各类调研报告，“手绣制作工”职业标准，确定人才培养目标和培养规格，制定人才培养方案和课程标准，建设教学资源库和实习实训基地，建立兼职教师数据库，构建“岗证课”融通的项目导向模块化课程体系，确定职业岗位（汴

绣设计；汴绣工艺）及岗位群（汴绣品牌策划；汴绣制作管理；汴绣营销），推行产品全流程、工学交替教学组织模式，工作室与车间紧配合，教学与生产紧配合，知识、技能、职业精神紧配合，专业与行业企业紧配合，学生作品即产品，引入项目，进行校内生产性实训，进入企业进行顶岗、轮岗实习，构建“以赛代评（技能作品展洽会、技能大赛，企业赛事进校园）、以奖代评（学院奖学金、企业奖学金）、以证代评（手绣制作工执业资格四级证书）、以展代评（设计作品展示）、市场评价（创业项目经营）、课程评价（大师与教师同堂考核）等教学质量评价体系；并与汴绣厂签订校企合作人才培养协议，对接汴绣产业职业岗位要求，构建并实施“大师工作室+项目+产品”工学结合、现代学徒制人才培养模式，全面推行“产品全流程分级分段式”教学组织模式，实行“大师教师”同堂教学，通过中高职分段培养项目，职业技能培训，非遗传承人群培训，双师型教师培训，省级骨干教师培训等项目，实现校企之间师资、技师互派、互聘、共享、共赢，系统推动“非遗”汴绣保护和开发，不断丰富“非遗”院校传承的内涵，让传统汴绣技艺以崭新的形式传播与发展。

(2). 构建汴绣人才培养全新体系，夯实汴绣发展的人才基础。

我校采用“现代学徒制”的人才培养模式，校与行业企

业双主体育人。传统工艺技艺养成时间较长，传承人受生活限制，有些门类的传统工艺在社会上传承很困难，而这样的困难对院校传承讲师来讲几乎很小，他们具备专业技能，又没有生存压力，非遗传承人进校园，通过院校传承依据优势学科，助推研究性保护；承接河南省工艺美术专业骨干教师培训任务，承办 2017 河南省职业教育工艺美术专业“双师型”教师培训，大大提高了我省职业院校工艺美术专业教师的传统手工艺技能水平和实操能力；同时，致力于扩大中国非物质文化遗产——汴绣技艺传承人群，为汴绣技艺的传承和发展奠定人才基础，校企合作共建具有“国际视野、双岗双馨、异质互补”的“双师型”专业教学团队，校企共同参与人才培养工作；参与工学结合课程开发、教材建设、实训基地建设、真正融入刺绣设计与工艺专业教学中；加强教材建设和专业资源建设，为企业、师生提供专业资讯，对教学成果进行推广和交流。

(3). 构建汴绣传承创新全新机制，激发汴绣产业发展活力。

建立汴绣创新研发的人才保障机制，打造国内顶尖的汴绣研发团队；

建立汴绣创新研发的约束激励机制，增强汴绣创新研发动力，强化创新责任，注重创新激励，全方位推进汴绣创新，着力打造“新汴绣”；

构建汴绣持续发展的多元平台，引领汴绣创新发展，搭建汴绣艺术设计教育对接产业、校企合作、工学结合的有效平台。通过专业课程建设、订单培养项目教学、顶岗实习实训、员工培训、职业鉴定，创新创意团队建设，应用技术研究、新技术孵化、品牌服务推广等环节实现资源共享和信息交流。

案例 2:

“大创业平台，小专业方向。”

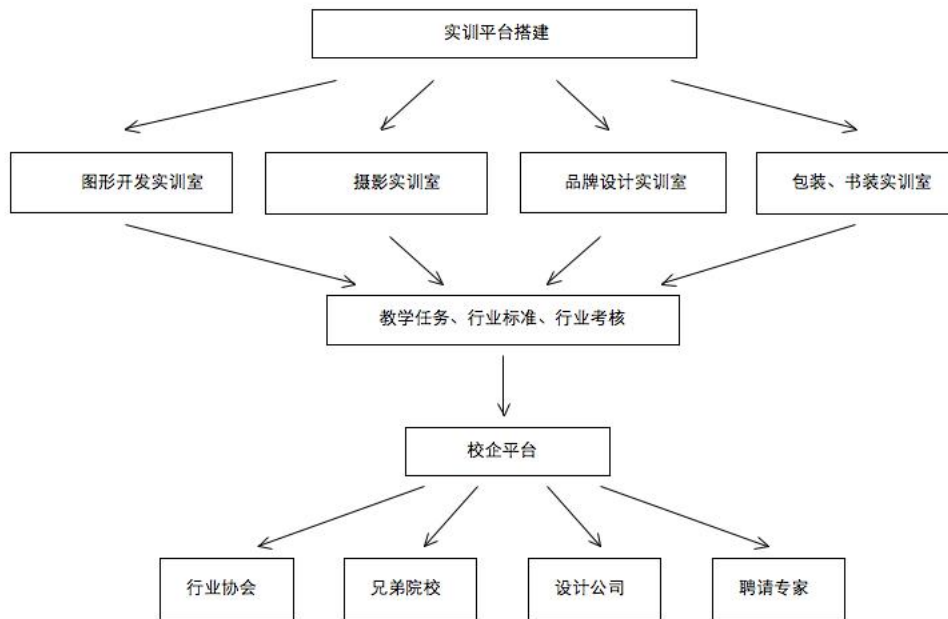
视觉传达系利用郑州市平面设计师协会校企合作为基础，结合郑州市协会会员单位组织合作，整合专业化资源与设计团队，建立以“大平台，小方向”为主的实训教学模式。视觉传达系校企合作特点： 产学紧密结合、校企优势互补、设计资源共享、促进社会共同参与是视觉传达系校企合作两年来通过校企双方互相支持、互相渗透、双向介入、资源互用总结出的几点方向。

视觉传达系现把实训基地统一成为“视觉识别设计中心”主要在校企合作中承担品牌项目提案设计、品牌常规应用设计、书籍装帧设计、商品包装设计、商品素材摄影等基础性工作。现与近二十余家企业建立长期合作关系，学校与企业分别从培养学生实践实训能力、建立专业化作业流程、成立教师与设计师沟通平台、扩大校企合作社会影响等几个方面进行尝试，部分企业把设计中心搬进学校与实训教师共

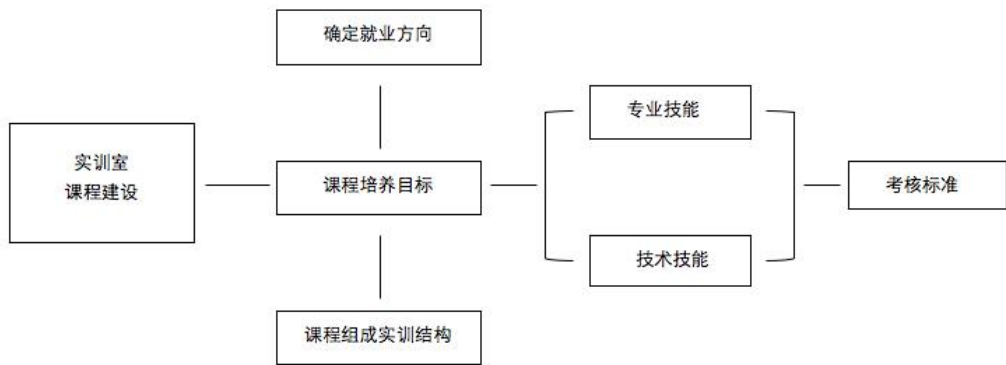
同开发项目引进教学课程，逐步推进我校职业化教育进程。代表企业分别是：河南良集文化传播有限公司、河南颂业坊文化传播有限公司、河南品正包装设计有限公司、河南金猴包装有限公司、河南传美印刷有限公司、河南华阳包装股份有限公司、河南达远文化传播有限公司、河南先风品牌、赵勇设计工作室等等。互相的深入了解是企业能够与学校建立长期合作关系的前提，我校是河南省唯一一个专业性院校，良好的专业氛围与强大的师资团队是吸引企业的社会因素。企业希望通过围绕设计院校打造河南特色的艺术专业领域氛围，可以在社会声誉与市场影响力中达到双赢。

大平台，是以学生创业实训就业平台搭建为基础，让学生在实训室了解市场化运作及专业化流程，从基础课题实训到模拟市场实训为一体的市场化实题项目。

校企平台搭建是校企合作的前期基础，集合当地情况分析市场资源建设，逐步通过实训室建设达到专业课程建设进而与校企平台对接实现真正的校企实训。



小方向，细分专业结构，结合专业设计公司设立以商业图形开发、商业摄影、品牌设计、包装设计、书装设计等为业务流程的专业实训室。让实体项目进入实训室，从而引导教学计划修订、课程大纲建设、课程实际项目案例引入、校企合作项目开发、专业资源库建设、校校合作项目建设等。整合资源包含：省内校区间专业工作室、专业设计公司及机构、省内专业设计协会团体等。



实训室是培养校企合作人才的基地，是实现“创意教学、项目实训、岗位培训”的摇篮。

知识结构（创意教学）；能力结构（项目实训）；素质结构（岗位培训）。

课程结构		教学模式		课程体系			
三年 级	实训 实习 顶岗实习		顶岗实习		课程 教 与 学 的 能 力	岗 位 职 业 能 力	标 准 化 考 核
	专业方 向	品牌 包装 印刷 广告 商业案例 摄 影等		校企团队整体设计主题， 引入实体项目，确定项目 任务，共同完成教学任务			
专业方向课程		教学团队结合校企合作					
二年 级	基础训练		教学团队设计主题				
一年 级	基础专业课程						
	基础素质课程						
		史论					
		专业基础					

案例 3

“产学研创双学化与一带两线”

传媒系以影视制作、动漫制作、UIUE 设计为基础，依托郑州市动漫协会、河南电商行指委等机构作为桥梁，建立以省内相关影视、动漫、游戏制作公司为主体的产学研创多元化人才培养平台，深入开展职业教育与行业企业共创模式，共担人才培育任务，共建技术创新平台，共享教育与产业资源，共创合作共赢佳绩。在原来“工学结合、深化校企合作”的人才培养模式上，延伸出新的“产学研创双学化”育人模式和“一带两线”的创新创业保障体系。

“产学研创双学化”育人模式是通过构建校企合作、校校联合共同发展实训基地（详见图 4），发挥学校与学校、学校与企业资源共享，共同创建技术创新平台，强化横向合作，从而实现教学服务市场、市场支持科研、科研促进市场，市场提升实践能力，实践能力反哺教学的目的。尝试学生学以致用，建设教师能力的利益互促进平台，打造校校联合共同发展实训基地，构建学校企业相结合模式，探索高职产学研可持续道路。

“一带两线”的创新创业保障体系（详见图 5），是学生横向的与同学之间相互合作共创业的思路，全面了解影视动画的运作模式，从而培养学生的创业精神，锻炼学生的实践能力，培养学生团队与协作精神及自我管理的能力，以提升

学生就业的核心竞争力。另外学生纵向在企业以基础员工身份，跟导师学习锻炼相关所有能力，用于横向之中。

图4 “产学研创双学化”育人模式

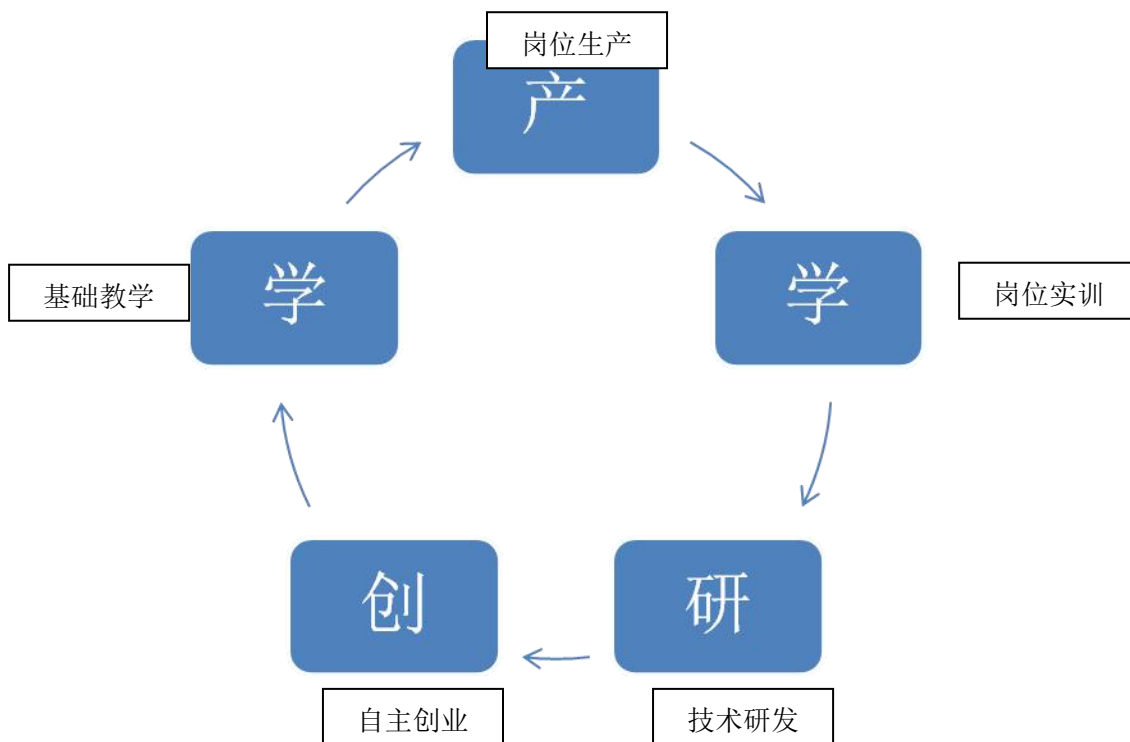
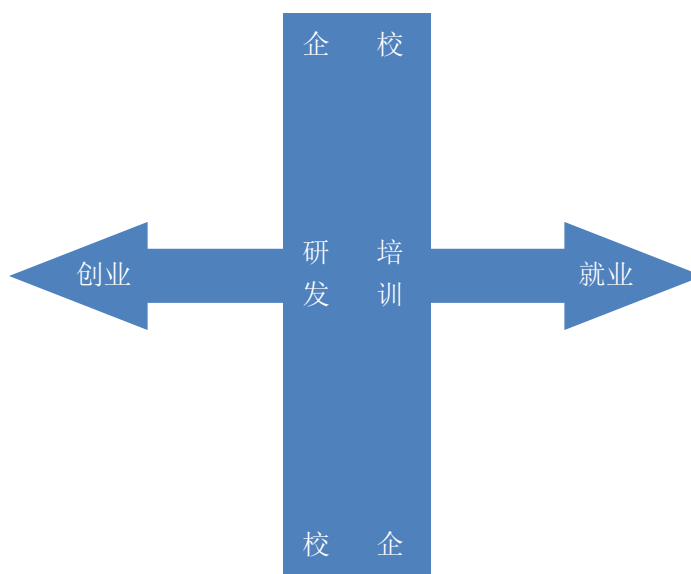


图5 “一带两线”创新创业保障模式



8 主要问题和改进措施

主要问题就是教师的职业教学工作能力需要进一步提升。针对这个问题，学校将进一步强调职业教育就是就业教育，通过把培养学生的就业能力作为教学工作的核心来抓。

主要措施：1. 深化教育教学改革，如实行课程设置模块化、课程内容综合化、按照专门化方向对学生实行分流培养。采用弹性学制。以素质为基础、以能力为本位改革教学内容，在考核上以学生的就业情况和企业的考核作为教学质量评价的核心标准。2. 实施目标定向教学法，学校根据各专业就业岗位的技能要求，制订各专业的技能训练计划，明确各专业的技能训练目的和考核办法，并建立相应的考核制度。